





# واشنطن.. كيف ترتب أوراق الحلف الجديد؟

السلطات حول مصر العربية الى قاعدة امريكية - صهيونية تحت مظلة «الرفاه الاجتماعي»!!

# ايرلندا.. كما يراها أبناءها

بداية الثورة البلشفية عام ١٩١٧ التي كان لها التأثير الاكبر من أي ثورة سابقة حيث شمل هذا التأثير فئات واسعة من الشعب وبلغ بهم الى انتماء الى النضال ضد الاستعمار البريطاني حيث اصرت الجماهير الشعبية انصارا عاصبا قد حوكموا ليد جورج في نيسان ١٩١٨ .

في تلك الظروف كشفت طبيعة حزب العمال ايرلندي بانتصاره بالتعاون مع البورجوازية واستطاع حزب سن فاين من قيادة النضال الوطني وحرز انتصارا كانوا الاول ١٩١٨ ٧٢ مقعدا من اصل ١٠٣ الا ان النواب استكملوا من المعارضة في البرلمان ايرلندي واجتمعوا بناء على قرارهم في سن فاين في كانون الثاني ١٩١٩ في دبلن وانظروا اعدائهم بلباسه بولان وطني واكدوا على اقلية

الجمهورية ايرلندية ، كما اعادت تنظيمها في وقتها من اجل اعادة تشكيل الجيش الجمهوري ايرلندي واقاموا جهزا وطنيا للدولة كالدولة والحكم وازادوا موقفه الاستعماري البريطاني واصروا على البقاء في ايرلندا حتى ايرلنديون ١٩١٩ - ١٩٢١ الحرب ضد الاستعمار البريطاني ولعب العمال والفلاحون الدور الحاسم في الحركة التحررية في كانون الاول ١٩٢١ ثم عقد المباحثات ايرلندية والتي تم بموجبها تكوين دولة ايرلندا الحرة من ستة وعشرين ولائية على ان توجه انتقرا سياستها الداخلية والخارجية .

وشهد الاحمال ايرلندي قبعة طلي ايرلندا الحرة اما بالنسبة للولايات المتحدة الشمالية (الستر) فقد تمت الى المملكة المتحدة وهكذا استلمت البروجوازية ايرلندية السلطة في جنوب البلاد واستلمت السلطة في ايرلندا الشمالية القوى الاكثر نفوذا وعراقلة في الرجعية والتي اصغت تحت اسم الحزب الاتحادي الذي يمثل المصالح الطبقية المالكية الارض الكبار والصغاريين البرجوازيات الامير التي ادى الى حدوث اشتقاق - حزب سن فاين حيث طالب النضال اليساري والجيش الجمهوري ايرلندي بمواصلة النضال من اجل تحقيق جمهورية مستقلة وخاض حربا دموية دامت من ١٩٢٢ - ١٩٢٣ بينما اتجهت حكومة الجناح اليساري سن فاين بزعامة كيرف طريقا ارضيا ضد العمال والفلاحين ومع حلول اتمتة

المالية ١٩٢٣ - ١٩٢٢ - لجأت حكومة كيرف الى الارهاب البوليسي واعلمت عام ١٩٢١ من عدم شرعية ١٢ منظمة وفي عام ١٩٢٢ استلمت السلطة في ايرلندا دي فاليرا زعيم الحزب (غينا فيل) للتمثل للبروجوازية ومالكي الارض وقد تأسس هذا الحزب عام ١٩٢٦ على اثر اشتقاق في حزب سن فاين وانتهج دي فاليرا من عام ١٩٢٢ - ١٩٢٨ سياسة رجعية على الصعيد الداخلي والخارجي واعلم من ديكتاتورية بوليسية .

ومع بداية عام ١٩٢٩ خرجت ايرلندا الحرة من الاضطرابات البريطانية وتأسست الجمهورية ايرلندية علما بانها بقيت ضمن التبعيية الاقتصادية للسوق الرأسمالية وخاصة في اسيا ايرلندية وبقيت ايرلندا الشمالية تحت الحكم البريطاني رغم تحركها الى ساحة حرب بوليسية ضد الاستعمار ايرلندي ولا غربة في ذلك فقد شهدت جريدة (الدبلي مير) ايرلنديا فيلما يشارك واحد هو عدم استخدام المذمبة والتألم

اليسار حلو

وهي العقبة التي تمنع من السير في طريق التطور . غير ان منطق السادات يؤكد ان وقوف مصر مع قوى النضال العربي في خندق واحد لتحرير الارض وصون الكرامة - وتحقيق النصر - ان وقوفها هذا - هو السبب الوحيد في تخلفها وفي مشكلاتها الاقتصادية . ولذلك اتخذ قراره في ان يحولها الى الخندق الاخر - ليس المحاد - وانما المعادي تماما لقضايا النضال العربي - والمصالح العربية القومية .

**خطا السادات**  
السؤال الذي اودناه في هذا الصدد، وجهه للملكي قهما، ترى كيف يكون تواجد مصر العربية في الخندق العربي وتكون القوة العربية المصرية للمشاركة في تحرير الارض المحتلة واسترجاع الحقوق . كيف يكون هذا سببا في تخلف مصر وزيادة مشكلاتها الاقتصادية تعقيدا وتفاقما . وفي الوقت الذي تنتقل فيه الى الخندق المعادي للعرب والمصالح القومية . وتحول الى محمية امريكية - صهيونية . والى قاعدة تنطلق منها وسائل التدمير لحرب النضال العربي . اضافة الى تحويلها لمرساة اسلحة امريكية تحمي نظام السادات . وتمارس قهر ارادة الشعب . كيف يكون هذا انقراجا لوضعها الاقتصادي وحلا شاملا لمشكلاتها التي أصبحت ازمات حادة بعد ان اتبع السادات نهجه التخلفي الخيالي ؟ تخطيه اجبزة السادات كثيرا ، عندما تفكر ان الشعب العربي المصري لا يدرك ابعاد وساطتها

التضليلية . وتخطيه اكثر اذا كانت مقتنعة بان المسألة في هذه الدرجة من السهولة . ولولا اشتغال هذه الاجهزة بمصالحها الخاصة - ولولا تركيزها على ان اسلوب السادات الخيالي وحده الذي يحمي مصالحها الخاصة تلك - لكانت تمتلك قدرة التمييز بين هذا وذاك ولكانت تدرك ان الحساب لن يكون سهلا . وان الشعب العربي المصري لا يمكن ان يترك الامور تجري في التنازل التفاضلي تماما لصلحه الوطنية والقومية ، ولا بد ان يكون له اذنه من الزوال الذي اصاب نظام السادات في ايران ، والجزء الحق الذي لا بد ان يتكلم نظام مصر نتيجة تخلفه واستسلامه .

لهذا كله ، ولان السادات مستر في تنفيذ نهجه ، وقف - اسرائيل - حاليا في موقع التمسك ، الذي يمتلكه قدرة الرضا لمل شيا لا نعلم منه ثبوت طاعمة التوسعة . ولذلك يصح وزير مالية المد ، بانهم القويون ان توجد عمليات اخرى غير تلك السادات ، وغير حجم المساعدات التي تقدمها الادارة امريكية لتقوية وضعها وتوسيعها ، الا لم توجد ضمانات تفهم اسرائيل جيدا . وهي ان يعلن النظام المصري صراحة بانه مع - اسرائيل - تخطيطا وتنسيقا وتعاونا ضد العرب وتضامنه . وان الادارة التي تحرك الادارة امريكية والصهيونية العالمية ، لحماية المصالح الاحتكارية امريكية في المنطقة العربية والافريقية ، واستمرارية الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية : واذا لم توجد هذه الساتل - فان معاهدة الصلح لا يمكن ان توقعها ( اسرائيل ) على الرغم من التنازلات التي قدمها السادات . كما أعلن وزير مالية المد ان بناء المطارات العسكرية في النقب مستبعد - الامر الذي يؤكد بالضرورة ان هناك اتفاقا ، بان الطائرات الاسرائيلية في سيناء باقية ، وان لا يمكن ان تتسحب منها ، وأن الادارة امريكية ترتب اوراق الحلف الجديد ومسألة فتح الحدود بين مصر واسرائيل .

قسم الدراسات

يكون تكتيكا - او مناورة - او اسلوا من اساليب التضييل . وكسب الوقت - لخلق واقع جديد - يهيء لمرحلة جديدة .

**في المنظور الامريكي ، (الامن) يعني العدوان والتوسع**  
(اسرائيل) « حملت على امتيازات في مصر العربية نتيجة سياسة السادات التخلفية ، ووفق اتفاقات الكتاب ، فلها حق الرد في قتال السويس ، واستخدام الموانئ والمطارات المصرية ، كما ان العلاقات ما بين مصر كبرى الاقطار العربية ، وبين الكيان الصهيوني الصهيوني ، في اطار ترميم العلاقات ، لطبيعية في الاطار السياسي والاقتصادي والتجاري ، وتبادل المعلومات ، بل والامانة الشراكة المشتركة وعلى الرغم من هذه الامتيازات جميعها ، وعلى الرغم من تواجد مصر العسكري في سيناء حتى ولو اعلنت بغيرها ، مجرد من السلاح للنظام المصري ، فانها - اسرائيل - لا تقبل بهذا كله ، بل تريد اخذ الارض العربية واقامة كيانها الكبير - المصري على الارض العربية - واذا ما اعترض السرب ، وقادوا الاحتلال ومنعوا التوسع المدواني : كان ذلك الاعتراض ، وذلك المقاومة في نظر الادارة امريكية - والمعلقة الصهيونية - ( تهديدا للامن ) !! اي ان هذا الذي يكون في جوهره قائم على العدوان واغتصاب الحقوق ، واي ( سلام ) !! هذا الذي يكس الاحتلال والتوسع - ويمطي التهدي وسائل دعم للقيام بمدون اخر ؟ ان هذا في حقيقته - من اكثر اشكال التخالف استسلاما وخضوعا للعدوان ، وهو في حد ذاته الخطر الحقيقي الذي يهدد الامن والسلام ليس في المنطقة فحسب بل وفي العالم كله .

وعلى الرغم من ان السادات يدرك هذا حقيقة ، فهو مصمم على استمرار سياسة التخلف والتحول مصر العربية - الى قاعدة امريكية - صهيونية - تنطلق منها وسائل التدمير لنعم المنطقة العربية كلها ، هنا تبرز نقطة هامة : يمكن ان نوجه بصيغة سؤال .. كيف نفهم السادات هذه العلاقة : العلاقة التي تتركز على انه في حال وقوف مصر العربية في الصف العربي ، وفي حال تواجدها في موقع مهم من النضال العربي القومي ، وتنافس عن كرامة العرب مع المنافعين ، وتناضل من اجل الحقوق المكتسبة ، في نظر السادات ، تعتبر وقفة مصر هذه ، السبب الرئيسي او الامم الاهم في تكوين المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والسلمية التي تعيشها مصر !! وذلك لانها في هذه الحالة تستورد سلاحا ، تدرب جيشا ، ترصد نفقات ، لا بد منها لتستمر في متابعة خطها القومي مع قوى النضال العربي ؟ هذه مسألة يمكن تحليلها وبحيث اذ انه لا يمكن لاية دولة اغتصبت ارضها انتهكت ساداتها ، اهتكت كرامتها : وبالإضافة الى هذا كله ، فان وجودها القومي مهدد ، لا يمكن لاية دولة - ان تسترجع حقها وتحرر ارضها الا بتكوين القوة الضاربة التي تأخذ دور ومهمة التحرير وتحقيق النصر ، وبطبيعة الحال فان هذه القوة تتطلب نفقات ، لكن النفقات هذه لا يعقل ان تكون هي السبب في خلق المشكلات الاقتصادية -

لكن لا بعد شهرين ، او حينئذ القليل ؟ ان ذلك يعني بالتأكيد - ان العدو الصهيوني يملك بورقة الانتزاعات امريكية - المالية والمكرية - التي تقدمها لاسرائيل مقابل موافقة هذه الاخيرة على توقيع اتفاق - يتضمن الانسحاب الجزئي من سيناء - هذه الورقة الضاغطة التي يملكها العدو المصري الصهيوني - اخذ بلوح بها

لكن لا بعد شهرين ، او حينئذ القليل ؟ ان ذلك يعني بالتأكيد - ان العدو الصهيوني يملك بورقة الانتزاعات امريكية - المالية والمكرية - التي تقدمها لاسرائيل مقابل موافقة هذه الاخيرة على توقيع اتفاق - يتضمن الانسحاب الجزئي من سيناء - هذه الورقة الضاغطة التي يملكها العدو المصري الصهيوني - اخذ بلوح بها

لكن لا بعد شهرين ، او حينئذ القليل ؟ ان ذلك يعني بالتأكيد - ان العدو الصهيوني يملك بورقة الانتزاعات امريكية - المالية والمكرية - التي تقدمها لاسرائيل مقابل موافقة هذه الاخيرة على توقيع اتفاق - يتضمن الانسحاب الجزئي من سيناء - هذه الورقة الضاغطة التي يملكها العدو المصري الصهيوني - اخذ بلوح بها

لكن لا بعد شهرين ، او حينئذ القليل ؟ ان ذلك يعني بالتأكيد - ان العدو الصهيوني يملك بورقة الانتزاعات امريكية - المالية والمكرية - التي تقدمها لاسرائيل مقابل موافقة هذه الاخيرة على توقيع اتفاق - يتضمن الانسحاب الجزئي من سيناء - هذه الورقة الضاغطة التي يملكها العدو المصري الصهيوني - اخذ بلوح بها

لكن لا بعد شهرين ، او حينئذ القليل ؟ ان ذلك يعني بالتأكيد - ان العدو الصهيوني يملك بورقة الانتزاعات امريكية - المالية والمكرية - التي تقدمها لاسرائيل مقابل موافقة هذه الاخيرة على توقيع اتفاق - يتضمن الانسحاب الجزئي من سيناء - هذه الورقة الضاغطة التي يملكها العدو المصري الصهيوني - اخذ بلوح بها

قسم الدراسات

« طبت اسرائيل الحصول على مساعدة مالية من الولايات المتحدة امريكية ، مبلغ ٢ مليارات دولار - ، لتتيد المشاريع المتعلقة بمعاينة ( السلام ) !! واوصحت ( اسرائيل ) للولايات المتحدة انها غير مستعدة لتوقيع على معاهدة - السلام - !! دون ضمان المساعدات المالية لتتيد .. واستبدت امكانية بقاء المطارات العسكرية في النقب بكملة مليار دولار .. »

هكذا اكسبه وزير مالية العدو ، امام لجنة الخارجية و ( الامن ) التابعة للكنيست الصهيوني ، وهو الموضوع الذي تناقشه الكنيسة مثاقفة تفصيلية ، ووصل لعدة لحو الصهيوني في خلال النقاش على قرار يتضمن تاجيل مثاقفة الموازنة العامة لمدة شهرين ، بلا من ان تكون في كانون الثاني الماضي لاسبب متعددة من اهمها :

**عوامل التأخير**  
١ - التطورات في المنطقة ( الشرق اوسطية ) والنتائج التي تنتهي اليها ، ولذلك فان حكومة العدو ، تنتظر ، نتيجة تغير المعادلات والحسابات وحتى الخط الذي كانت مرسومة من قبل الادارة امريكية والعقيدة الصهيونية .  
٢ - مسألة تكوين حلف من مصر والسادات ، والكيان المصري الصهيوني بمساعدة ودعم الادارة امريكية ، ووفق الخط اللازمة لهذا الحلف ، وتوزيع الادوار الجديدة لادواته .  
٣ - الاجراءات التي ينبغي ان يقوم بها السادات قبل ان يبدأ الحلف عمليا بتنفيذ ادواره المخططة ، في المنطقة العربية والافريقية ، واظهار قدرته على ان يكون الدركي والقوة التمتدة لاسرائيل في مدواتها على العرب .  
٤ - ان الاجراءات المطلوبة من السادات متنوعة ، ولها تجمد (اسرائيل) نفسها ، من القيد لها ، ان لا تنافس موازنة عامة لها ، او ان تسوزع الخصصات ، التي في ضوء تنفيذ السادات لهذه الاجراءات ، التي تواجد لها على الساحة الداخلية لمصر العربية ، وعلى الصعيد العربي ، والافريقي والدولي .  
٥ - الكيان المصري الصهيوني ، قام بعملية ربط ما بين وضع موازنه العامة لعام ٧٨ - ٨٠ بصورتها النهائية ، وبين حصوله على الدعم المالي الاسرائيلي ، الذي تضمنته اتفاقات كتاب ديفيد ، بلاحقها السرية ، وذلك نتيجة قبولها بانسحاب جزئي من سيناء .  
٦ - استعمار ثورة الشعب في ايران ، وضع الكيان المصري الصهيوني امام امر واحد ، نتيجة انشاء حكومة الثورة ايرانية قرارات منع تزويد اسرائيل بالنفط ، وقطع العلاقات السياسية والاقتصادية معها .

لاسر الذي ايرك قادة العدو الصهيوني ، واجبرهم على اعادة النظر في حسابهم كلها ، حتى في الموازنة العامة لعام ٧٩ - ٨٠ . بسد توضيح هذه العوامل جميعها ، نرى انه اصبح بامكان توضيح ما يقصده وزير مالية العدو في قوله للجنة المخابرات الخارجية و ( الامن ) في الكنيسة الصهيونية ، ما هو المقصود من تصريح وزير مالية العدو ، من عام ( المساعدات ) او حجم الدعم امريكي المادي لاسرائيل نتيجة قبولها بالنفط على اتفاقية تضمن انسحابا جزئيا من سيناء ، وبالفيد قبل ان تبدأ مباحثات كتاب ديفيد الثانية ، اضافة الى اقله ، بان موافقة ( اسرائيل ) لا يمكن ان تقدم

# دروس من ثورة ايران



لجيش الزود باحدث الاسلحة . العلوم ، منذ قرن تقريبا ، سيما والاسلحة تطورت شيئا فشيئا ، وبالمعنى ان النظام الاستبدادي الذي يعتمد على جيش مجهز بأسلحة حديثة ، ان يفر اسلحة الاضطرابات الشعبية ، وبالعكس ان كل قوة شعبية تقف امام جيش قوي تسحق بسهولة ، حسب اعتقاد الشاه .

ماذا جرى في ايران الآن ؟ وفي الاجابة على السؤال يمكننا ان نلخص السؤال التالي : كيف تمكن الظاهرون ازاحة الجيش الايراني الحديث ، المجهز بالأسلحة الفتاة ، عن ارضي الحركة ؟ وللاجابة على ذلك يمكننا ان نستعرض مسالتين : ١ - اجتاح شوارع المدن ايرانية ملايين المظاهرات ، وهل يمكن اطلاق النار على الملايين في مثل تلك الاحوال بسيف نصف السكان او ربيعهم ، وقد اطلق الجيش النار وسقط الالف القتلى فتجثعت عليه من الناحية النظرية الا انها فشلت من الناحية العملية . ٢ - لا يمكن تجنيد جماهير فقيرة بصورة مستمرة ، وعندما تمكن الصفحات مستقلة احدى

ما تزال الصحف العالمية تنشر الدراسات حول الثورة ايرانية ، وتعترف بعض الصحف اليسوعية ، التي اعلنت مؤلفا معاديا للثورة قبل اسابيع ، مثل صحيفة الفينافير اليسوعية ، بظهور حركة قوية ونجاح الثورة ، وقالت الصحيفة في ملحقها :

لا تشبه ثورة ايران بقية الثورات وهذا ما يجعل لها طابعها الفيز ، التي نستخلص منه العبر التالية :

١ - عدم معرفة الظاهر الذين احتلوا اطي الناصب في ايران ، لا كان يجري بالفعل في كيد كلفة الاجانب ، الذين قاموا بزيارات الى ايران ، على وجود ثورة تطور . ٢ - افعال الشاه ، ولو من الناحية النظرية ، ما كان يجري بالفعل او اعتقاد الوصف للمحيط به بعيدا : من الحكمة اخفاء ما يجري وتوسيع الغطر ، من خلال الطلوات المختارة التي كانت توزع على اطي المستويات . ويمكننا ان نلخص مواقف الشاه السابقة وعدم جهله كليا للرأي العام ايراني ، انه اعتصد بصورة مطلقة على جيشه الفتي ونفيل من خلاله بان تير المواسيد قبل ان يبدأ الانفجار يوم هنا يمكننا ان نستخلص اهم درس حدث من خلال الثورة ايرانية ، درس مجابهة شوب



وحدة القطرين  
بين  
الفعل الثوري  
وآفاق المستقبل



تحت إجماعها يستهان بها على هذا الطريق  
من كل هذه الأجواء تحدث تطور إيجابي ، بالغ  
الأكاديمية والذي في الواقع العربي في اتفاقية اللغويين  
- السوري الذي أحدث تحولا نوعيا في الخارطة  
السليسية ، واستأجر - هذا اللقاء ليعمل المرحلة  
الوحدة بين اللغويين الشقيقين العراقي والسوري ،  
على جانب هذا الحدث جاء حدث آخر له نتائج  
إيجابية لصالح القضية العربية ، وهو مؤنبر  
شعبة بغداد .  
وما تقدم نستخلص ما يلي : ان الخارطة  
العربية السليسية ، حدثتها تغيرا في مؤثرين  
القول ، ولفظ في اتجاهات اللغوية الاستراتيجية  
تتوافق حركة الفضال العربي . وفي تقديرنا يظل  
الاتفاق اللغوي - السوري هو حجر الأساس في  
هذه التغيير . إقامة الوحدة بين العراق وسورية  
من يؤدي الى تغيير الخارطة السياسية العربية  
الحسب بل ينتج ، أخلا رغبة وشرقة يمكن القول  
أنه مبالغة ، انه لفتح الدبابة ليعبر جدي لامة  
العرب . الجاهل الانتمى حركة نوحى جامعي  
لما شهدتها الساعة الزمنية في عصرها الحديث .  
هذه الحركة اللغوية الناضجة تجد في وحدة  
العراق وسورية ، بداية صحيحة وصالبة للوحدة  
عربية شاملة .











وقفه

الزيارة

لحل من أهم مشاق العمل الصحفي - هو هذا التعلق الدائم في البحث عن المجهول وعن الطريق الموهب باستمرار . ولا أغالي إذ أتول أن من أهم مصاعبه أيضا هو كثرة الزوار الذين يقدون إلى غرنا، دون استئذان أغلب لست ضد الكرم ، لأنها ميزة أصيلة في شعبنا العربي وهناك كثير من القيم التي تكتسب مع الزمن ، وبالرغم من مسروره - منصفه الاستمرارية والديمومة ولكن أن تقف بعض هذه القيم عائقا أمام العمل - وتطوره واستمراريته هو يشكل من الأشكال حياة للثقافة الوطنية من جهة ، وخبائسة للعمال الصحفيين من جهة ثانية . ولا أغالي أيضا إذ قلت أن بعضهم يجلس على طاولات التي يكتب عليها أكثر من ساعتين ، وهناك من يصير على خبائسة الساعات إلى دوام يوم كامل وبالرغم من أحاسنه التام بأنه يمثل عليك وقتا ليس ملكك بل هو ملك الوطن الذي ينحك لثمة العيش ، ونسبة الهواء ، والحياة أيضا ولا يجد البعض خبائسة بأن يشرك رعبا في قصة ما ، أو في قصة قصص لا علاقة لها بملك ، ثم ينبري يستقيصا في تقييمها سيئتها أحدث الأيديولوجيات في ذلك ، دون أن يرحم ضمرك ! وإذا كنت ممن يخلون من الآخرين ، مسيئتك القدر أعماد وغيرة من هذه النماذج المتفرقة في سلوكها . وجدت أكثر من مرة أن أصوح : يا أخوان دعونا نعمل ! إلا أن الجلبة ولعدة اعتبارات كانت تحتبس في ظنني ، فهل الكرم غير الموضوعي والخلل ببرر على المسكوت ؟ ! وهل هو مبرر آخر لاستمرار الزيارات غير المبررة ؟ ! إذا كان الجواب لا : أتول : دعونا نعمل ! بلال خير بك

لافتا بدع حتى تآثره بولكر وبرجينا بولك ، وهو شيف نسي قنمة روايته - جنون تسحق الصور - التي هذين الصديقين دوستويشكي - وواقعية غوغول الذي ترجم له حتى - المصنف - اللوحة - ونظرا نسي هذه القنمة أيضا وأخلفت فيها بدرجة جيس جويس في الاعتماد على أسلوب الحوار الداخلي ، يلجج به بطل الرواية ذات نفسه وجملته ضمن قوسين ، تميزا له عن الكلام الموسوم بالمادي . واعتدت على الصورة الشعرية المتحركة في التعبير على نسق مايزرق في بعض روايات نوكر . وأخلفت من تجربة الرواية الحديثة في فرنسا ، وبخاصة روايات آلان روب جرييه وميشيل بونسور وكلود سيون ، في إيراد التفاصيل الدقيقة للثياب واستجلائها ، دون أن أذهب بهم على الاستطراد والفلو والإسراف في الوصف - من ١٠ - ويكرر الكاتب هذا الإعلان نسي شهادته لجهة المعرفة ، مؤكدا اسمه كما يقبل موسوعة الرواية العربية اعتمادا على بولكر وما حققه في روايته - طبال - أي جعل الرواية أشبه بسينمائية موسيقية ، ويقول : وقد عمدت فيها أنا اسمي في هذا المصنف إلى شحن روايتي الأخيرة - أحلام الرصيف المجرع - بجملة تردد في حوار داخلي مخلق ، كحلل مغرور يقيم في سينمائية موسيقية ، متجاوزا وأشيا بالحنين إلى أرض فلسطين والعزبة - المفضية المرقزة - كما عمدت إلى ذلك في روايتي - جنون تسحق الصور - حين سقط في حوار داخلي مفضل جملة تنسم على شفتي بطل الرواية بين العن والحنين لتجول حبه ووطنه ووطنه . وكنت أداتي في هذا كله الاعتماد على أسلوب الصلابة ، والتمسقة بالصور المترددة المألوفة ، وليس شك أن تجريبي الشعرية قد انحلت لي ذلك ولست في الواقع بولك مدع

بدع حتى وتقليد الرواية الحديثة



يحيى حقي جيس جويس ميشال بونسور آلان روب جرييه دوستويشكي

أحلام الرصيف المجرع - كورجوازي مستغل بصورة أشرس وأصرح - وكذلك شخصية البطل السابق أبي عبده المفضل بزوجته الأولى الميتة لطيفة وأبنته زينب يظهر في الرواية الثانية : ماسح الإحالة أبو أحمد الأزل المتعلق بزوجته الراحلة غابطة ، وبينه وبينه - المخلوطة هنا - زينب أيضا - كما يفت الانتباه أن مخلوطة التحدث التي رايها في الموقف انظري للكاتب ، وفي الموقف العملي عبر الفاتح الثلاثة : المونولوج ، اللغة الترميز ، قد تراوحت مع حرص كبير على - الوتامية - على ذلك النحو الذي مر بنا في مقالة سابقة لدى المجلي والسباني وكالي .. لقاء محادثة بعض القوميات الفنية للتقنية التقليدية . غاليوإتالان انتحان من الحارة نفسها ، حارة قولي التسمية الشعبية التقديرية ، والكاتب يسجل في تمجيد له - جنون تسحق الصور - أنه كان قد جاور يقع بين راسه مخلوق تلك قصة قصيرة بعنوان - في الرجل - منذ عشرين سنة ، ونشرها في مجلة الأدب الميريدي ، ويوضح أنه لم يكن للمفرد حبي ، فحصل له عبده الأبله ، الذي يشابه أبله آخر مرته الكاتب في الحارة - أنه يقول : الفطير الأساسية تقتضي لنسها أن من الواقع ، بيد أنني جورتها ووشيتها بالقدر الذي رايته مناسبا لسباق القصة - من ٨ - ٩ - إلى تمجيد له - أحلام الرصيف المجرع - فهو يخلصب شوي مصفاي محيا طيه الرواية - ولعل فكر أنني قد نسلت خيوطها من قصة واقعية جالت بك فاصليها وقد وضعت لها صورا وشيت - من ٦ - ويكرر في سياق ذلك أن قصة المصنفين قولي وناره في الرواية ، قد جرت معلا مع ابنه عماد - الذي تجلى صورته نسي

الصور - كغيره الخالصة للصور والاختار ، وخاصة للمية المونولوج . هذا الكاتب يصف بطله المخلوق أن قدر عينيه موصول لصيق بهاتين القائلتين : نحن القاذفة الطميسا الصغيرة تشرح نظرتها إلى السماء فينسل خيوط فكراته . خيطا خطا ومن القاذفة الكبيرة المخلوطة على غناه الفار تبيسط نظرتها المتطلعة لنصد الدرجات المتصاعدة ، أو تراقب حركات أفراد أسرته من ١٥ . ان القاذفة الصغرى تقود إلى المذكرات والمافي والباطل كله فيها تقود القاذفة الكبيرة إلى الإتياء الوصف الحق ولكن تنفيذ ذلك لم يكن بحجم التطويحات المعلقة نسي الرواية الأولى ، بينما سار في الرواية الثانية - أحلام على الرصيف المجرع - خطوات إلى الأمام . فقد كرت المونولوجات ، وظلت وهنا نرى أن الكاتب يبدد مرة ثانية اختيار الموضوع المثلج لأسلوب المخلوق . فعمل البطل ماسح الإحالة للتقني ينجح له أن يربط : الوصف الحق للآشياء وحالته ووضعته وصيته

من أجل أحضار البقرة ، وفي الطريق ، وبينما هو يفلح على حافة التهر متنتشيا بتصوره نزل عليه فيسقط في التهر ، فتعها يقهر البطل الذي كان يتبعه ألياب منه مفتاح البيت وذلك لأحضر الإصغاء من أجل أن يتعاونوا لانتقاده ويكون له ما أراد ، وتنتهي القصة بموت الشاب ونجاة الدجاجات والبطات من الموت ، سؤال يمكن طرحه على هذه القصة هل استطاع الكاتب خلق قصة متكاملة لا غبار عليها ؟ بانتقادي أن القصة استمرت بمسيرة معقولة ومقنعة إلى اللحظة التي تمكن فيها الشاب من خضاع الدجاجات ، وكان يمكن أن تنتهي منه هذا الحد ، بحيث تال الدجاجات والبطات المقاب الترتب على جهلهم وشيئهم ، أما النهاية القتل التي نهي بها الكاتب حياة الشاب ليبدد الحرية والسيادة ليست منطقية ، وكان من الممكن البحث عن نهاية أخرى خاصة وأن الكاتب يمتلك الأدوات التي تؤهله للكتابة للأطفال سيما من مجموعة وسام من الياسمين ذات طابع خاص حيث أنها تتسامع مع قاموس الطفل اللغوي والحيثي واللاحقة الرجعية التي يمكن تسجيلها هنا هي افتقار المجموعة للصور التوضيحية .

كتاب وسام من الياسمين قصة تتقامل مع قافوس الطفل اللغوي والحيثي

تبقى قصة الكتابة للأطفال ، من القضايا التي تحتاج إلى وجهات النظر المتعددة وذلك خاصة في الوسول إلى مراعات الفصل في مجال التاليف والترجمة . ومع أننا نحاول في الفترة الأخيرة ، رسم ملامح خاصة ، لأدب الأطفال السوري ، معاريف كتابنا يفلون بعيدا عن ميدان التخصص وما زال الترميم في طور التجربة . يحاولون جدوا المساهمة في مجال الكتابة للأطفال ، وقد صدرت له مؤخرًا مجموعة قصصية بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب ، بعنوان - وسام من الياسمين - سنحاول في هذه المقالة أن تقدم حولها بعض الملاحظات النقدية . قصة القارب والمصايف ، تحكي من جماعة من المصايف ، تملك بيتنا وتعيش فيه . في أحد الأيام ينسى غراب ويحاول بناء عش معه ، لكن جماعة المصايف هذه لا تحب شكله ، وتحاول أن تخرده ، ومع أن الغراب يرضى عليها صداقة فهي - المصايف - تصر على موقفها فيقوم بعد ذلك بلاءتداء على بعضها ، عندما تجمع انقروم أخيرا معركة حامية يلقي فيها الغراب حنقه . القصة كما هو واضح من خطوطها العريضة ، نحاول أن نؤكد على فكرة بيت الشعر المشهور - نأب إرماع إذا اجتمع تكسر .

جوائز جائزة «فحيننا» الشعرية للشاعر الأفريقي التقدمي

في النصف الثاني من العام الماضي منحت ثلاث عشرة أدبية فرنسية ، وبشكل لجنة حكمت جائزة لبيبا لشعر ، هذه الجائزة للشاعر الأفريقي التقدمي شيكيا أونسو . هذا الشاعر مواطن كونغولي يكتب بالفرنسية شعرا يصف بالدهشة والمهيب والصور الفريدة .

بنسبة صدور مجموعته الشعرية السابقة مؤخرا بعنوان - أسنرة الداخلية - ، تقدم إلى القاري العربي قصيدة من هذه المجموعة التي يصعب كثيرا على من يقرأ الشعر أن يقرأ منها قصيدة بفردها ، إذ كيف له أن يقرأ المد البطر المتابع لوجة واسعة تعمد من الاعمال ؟

تبدأ هذه الموجة مسيرتها من الصفحة الأولى فتعرك جميع الرمال ، وجميع التباينات الجبرية وجميع الدنارات في كل اتجاه ، وجميع الشقان المجرعة ، لتنفجر في الصفحة الأخيرة والمتمين حين يكون المرء قريبا من الموت الداخلي ، فيظفر أن يبقى عليه بلاء من أن يسلم للكونس .

الطرائق والأنواع .. وكل ذلك من أجل الفرح المصنوع . لا شك أن كل واحد منا وفي هذا العصر المثقل بالتبعية بحاجة في بعض الأوقات لنفقات من الجنون .. والجنون هنا هو نوع من النسيان لشاغل العمل وسلبات المخلوطة .. لكن هذا لا يعني الاستسلام والركس وراء الأوهام السرابية .

وقد نستغرب عندما نعلم أن أسطوانة ( حمى ليلة السبت ) قد بيع منها نحو مليونين في فرنسا وأسطوانة ( غرس ) نحو مليون ونصف . وأن رواد الديسكو وعلم الليل نفس بالآلاف كل ليلة . وفي إيطاليا يتساقط الثلج الاصطناعي في الديسكو وهنا كأميريات أفريقية تظهر حركات الرافعين فيراقبون النسيم بأعجاب فالأرض هو الملك ترنيس في الديسكو .

الديسكو يتنشر في كل الأرجاء والشاهد الوحيد على تهافت المساحات القوية .

وعن تأثير الديسكو يستمد الكاتب الأميركي ( بيرغولمان ) نشر كتاب عن الديسكو يتحدث فيه عن أثر الأصوات في الصلة وعن أثر الأصوات والترجيبة للديسكو قد يخلق في بعض الحالات بؤساء الأثرة الحواس بعضا من توصيف الفشل . حياة الفرد أو أنها تحقق انخراطا داخليا شيئا بما يحدث في احتفالات الوثنيين القدامى الذين كانوا يعتقدون بأن الشيطان يسكن في داخلهم .

يصف لها لهدر لوفات الشباب وامتنعاص نغمته !!!

بعد اليوم صمود كمالين من المراقبين والرافعات والتي يترن من أمثال الرافعين ( لا الرجال ) في العالم . حلاله واللامه حققت إيرادات ضخمة وهو بعد اليوم رمزا للماثين والميليات الذين يربون أن يظفروا برمز ما لا فراهم وجرحهم ورفضهم المني . ولما سيحطون هذا الرمز ليرفوا وراء صرعة أخرى .

هذه الصرعات أو الموجات ليست إلا أفرانًا للتخيل الذي يعيشه المجتمع العربي والأمريكي والذي يعاني من القلق والبطالة والهجر والهروب من الواقع ، مثلها مثل آلات الفلب التي اخترعها الأميركيون لتلبية تباينهم في الآلية .. وزاد الصرير فكان اللجوء إلى الضجور والمكوات والمهللات والتومات وبسد ذلك التحشيش والشلوش الجنسي يختلسد

جنود الديسكو: بدع فاعلة أخرى

موجة الديسكو والرغم الفرنسي الجنون نفوذ الكثير من دول العالم ، وعلى الليل المعلقة ذات الألوان المخافتة والموسيقى الصاخبة تقري بدعوتها الشباب والشباب لقفاء سلطات مجنونة في أجواء هستيرية رافعة .

موجة الديسكو والرغم الفرنسي هذه حل هي هروب من الواقع أو غيبوبة عن



























عَلَيْهِ عَقْلًا عَرَسَانِ

السادات رجال « أخلاق ودين » هكذا يملن وهكذا يريد أن يعرف منه . وهو باسم « الاخلاق والدين » ، « الاحتراف » فالله جعها ، وببدي استعمله لاقتراف المزيد منها .

السادات رجل (( اخلاق ودين )) هكذا يعلن وهكذا يريد ان يصرل  
واجراماته وقراراته . فقد امر بوقف عمليات الجيش المصري على الضفة  
قناة السويس بعد الحبرور عام ١٩٦٧ ، منع قواته من تصفية الجيب  
الاسرائيلي يوحى من ذلك انه يوقع منعا لمصيده كجيش وبعده  
بالانقيص على اسرائيل . من ذلك ايضا زار القدس ووقع  
الخلافتي « كمب ديفيد » وامن ان استناد مصر لتطو كورق  
لصالح الولايات المتحدة ا لخرتيا والوطن العربي . وهو باسم  
« الاخلاق والدين » استقبل شاه ايران ونصره و وقت شتمه ،  
وتحق الصلح العربي وقال كذا بحق الرئيس العرب كان اخره معاجلة به  
موجه من الامم لالاق برجل نطقا بحق رئيس الجمهورية العربية  
السورية في خطابه يوم الثلاثاء الماضي ا الاستبدادية .

وَكُلٌّ ذَلِكَ يُمْكِنُ قِيْلُهُ مِنَ الرَّجُلِ بِمَدِّ أَنْ حَرَفَ عَنْهُ مَلُوفٌ ؕ  
وَيَعْدُ أَنْ يَأْتِيَ مَا فِيهِ مِنَ الْأَمَلِ . وَلَوْ أَنَّ الرَّجُلَ أَتَمَرَ عَلَى حُدُودِ مَا يَصْنَعُ  
عَنْهُ وَمِنْ لِهَاجٍ قَلِيلًا . وَلَكِنْ السَّادَاتُ أَتَمَرُوا عَلَى تَلْفِيسِ تَرْكِيضِ  
شَيْءٍ (الْمَعْلَاةُ الْكَلْبِيَّةُ) قَوْلُ كُلِّ شَيْءٍ لِقَوْلِ كُلِّ شَيْءٍ . وَيَبْسُ الْمَعْلَاةُ  
بِغَضِّ الْفَرَاخِهَا الدُّوسُ وَالْمِزْجُ ، وَيَهْدِيهِمْ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيَتَعْلَمُ عَنْ  
ذَلِكَ وَكُلٌّ مِنَ الْأَمَلِ ، وَتَعْلَمُ هَاجِرُ مَا يَتَرَكُونَ ، وَنَحْنُ بِهَيْبٍ مَا لَا  
يُحِبُّ أَنْ يَطْلُوَ عَلَيْهِ . فَيُتَوَقَّعُ مِنْهُمَا الْآلُ الْبَيْتُكَوْنُ مِنَ الْأَمْرِ .  
وَيَسُوْنُ أَنْ تَقْطُرَ أَبْوَتُهُ الْخُودَانَةَ (بِالْإِخْلَاقِ وَالْقِيَمِ) وَصَلَتْ إِلَى  
مَجْلَى التَّعْطِيبِ الْعَرَبِيِّ ، الَّذِي رَتَبَهُ حَسَبَ تَقَرُّبِهِ الْأَضَافَةِ وَفَهْمِهِ الْفَرِيدِ  
لِلْمَعْنَى الْعَرَبِيَّةِ .

فقد قامت جماعته من أعضاء مجلس الشُعب ، ويبدو أنها تشرتت  
بمايو السادات وبمفهمه « للاخلاق والدين » إلى أبعد الحدود «  
باعتوا بجزر المجلس إلى انتقال جزر بمصداقية كتاب « الفجوات الكلية »  
نعمد من على العنق الحاشي الشخير بأن عربي ١٦٨٠ م - ١٤٤ م )  
ونص القرار على إيقاف طبع الكتاب الذي يعاد طبعه الآن في القاهرة ،  
ومنع تداوله ، وجمع الشخشي الموجهة من بعض أجزاء مصداقيتها .  
ولذلك كان إلى عربي في كتبه « الفجوات الكلية » لنقد « صادق ،  
كافر ، يعلم الاتحاد ويعود إلى الاشتراك بالله ، وإلى تعدد الآلهة على  
الطريقة الوثنية في اليونان القديمة ، ولذا انتشر كل علم إلى عربيين  
بين أفراد « العائلة المصرية » التي يرعى علمها وتلقاها وبمهاجها ،  
وتربيتها ودينها السادات ومريده على مجلس الشعب « فإن « الأخلاق  
والدين » حسب المفهوم الساداتي سيكونان في خطر شديد ، ولابد  
من وقف الأنبياء على الجانب الاجتماعي والمفكري .  
ولو أن لسيد جيل قاصيون في دمشق الذي يوردي في ثراه شعبان  
مضي الدين بن عربي شقيق ويصمغ كارد بدباسة دعا وتسلم واستغفر  
وإذا ماويت به نزع الثمن من قول أن قد استشهد به في « الفجوات  
الكلية » وهو لخرشي من حدة على بن أبي طالب أ قال «

يادرب جوهر علم لو ابوچہ  
لقليل لي انت ممن يعبد الوثنا  
ولا تستحل رجال مسلمون دمي  
يرون القبح ما ياتونه حسنا

ولاستعداد الشيخ إليه المرة التي نمرى خلالها للاضهاد وسوء  
الظنم والاستبداد السلطة الزمنية على شأن كثيرين .. ولوافق  
تلك الأفكار انفس من نوع خاص لم يرق اليها عقل .. كما يقول  
منه الشهوردي سيفر خليفة لم يبق اليها عقل ومن ان نشر  
الفكر الصهيوني وترجمته ووطنيته بلغة عربية في مصر .. والترويج له  
- وهو خطر على الهوية والاسلام وعلى « العقلة المصرية » اكثر من  
« خذوة » فكر ابن عربي من المذاهب السوحج به في محب « الاخلاق  
والدين » والسلطات وان وقوف العرب المسلمين الى جانب الاعداء  
جغرة ابن ليس في خذوة نشر كتابه « الفتوحات الحكية » على الفكر  
ومسيرة البلاد والامام .

وأعرف ابن عربي الذي ظف من حقول الإنجليس أشبه ما فيها وظاف دنيا العجوبة والإسلام من أقصى الغرب إلى أقصى أديمية  
أعرف ما لم تزود به تجربته الكبيرة وعصافته الوعرة ومصلحته الثرة  
والاحتجاج أن يضيف كتابا إلى المكتبي كتابي ترحا في ثواب العرب  
والفكر الإنساني ، الذي فيها مآثر وبديعيات وديع السكيات ومجسط  
الشامب العربي ، الصفا بدمو - كما في مثال كل الأيام وقول  
السياسة ولعب دوره الكامل فيها ، واقتضد القرابات الصلابة في كل  
أمر وأرباب شعيرة ، وبقي عليه فقط أن يمنع التماسي في عصر  
بالأكثر ابن عربي : « الفتوحات المكية » ذلك الكتاب الذي يبلغ عدد  
صفحاته ما يزيد على ثلاثة آلاف صفحة من القطع الكبير كتبت بعرف  
دقيق ، وتحتاج إلى متقنين متفهمين لآلاف حلالها من فكر وعلمة  
وعلم ، ولعل الكتاب موجه لخاصة المتخصصين ، فكيف يكون غفرا على من  
العاملة ، وابن عربي نفسه يقول : « أن الأموال بخلاف من كل متشرع  
صحيح العقل فكلهم سلبية وانهم معلوم من أنهم كل يتخلصوا  
شيئا من علم الألام والهمم طلب الضموم - »

ان القرار الذي اتخذه مجلس الشعب المصري يتم ان تتشغل  
الجنس في غير ما يخص به ، ويشير الى انه لا يتشغل بما يخص  
الجنس في ذلك ان ( رئيس العائلة العربية ) اخط الى عاقبة  
كل شيء بيلوة كاملة في مصر ، كما اخط الى عاقبة محاداة اهل  
العربية والفرج على اربادها ، وفصل المتولين مع بيض وداؤوم  
وكيسر الذي يخطون لاسكان الاف المهاجرين الى ارض  
العربية ، ويتسرون في الاموان في الامة العربية والقبائل الاسلمية  
وسخرون منه ليل نهار ، فصل ذلك الى ان يتخذ وطن العرب  
مصر - للعرب ، وان يمت الازن العساري العربي في ميقاته  
جميعا حي الى الناس .

ان هناك ما يفتري « الاخلاق » ويغفل وجه « الدين » في السياسة المصرية أولا ، وهو اتشد على العرب والاسلام من كل نكتة - اذا كان في كتاب عربي اوفيره من المقلتين بغيره ، وكان ينبغي على من ينسب السياسة المصري ان يولي الشعب الذي اتهمته منها وان يفتح اصناف الثقافة الرخيصة والعرفية الزوردة ، والادب السافل و اشكال وانواع السلوبة والمارسات .. قبل ان يتوجه ببعثته الى منع تراث كبري يمتزج بين العرب ، وبقية الاجرام في العلم ، ويفتري عليه اتهامات ماله بها من علم وليس له علم فالحاكم سلطان بعد ان دخل جوسه هذا من الفناء والفكر وذكرة دمار الخلافة - الا ان في مصرنا هذا ويومنا هذا من المسحكتات المكيكات وما اضعف وقدر الهمم التي تنصدي لرعاية لابل الحق في كل مجال وتعلمها .

وَأُثِبْتُ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رَجُلُهُ  
وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشَمُ  
تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حَمْرًا فَعَادَجِي  
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سِنْدَسٍ خَضَرٍ  
● أَبُو تَمَامٍ

## تتمتع بأكبر تميز في أطفال

[illegible]

طلبة دمشق يكرمون الصغيفين والأدباء ..

**● خاص بالثورة :**  
خطة جديدة ومتقدمة للانحداد الوطني لطلبة سورية  
قرع جامعة دمشق - سيعملها خلال الاسبوع القادم .  
فقد علمت الثورة ان مكتب التضانة والإعلام في الانحداد  
الوطني لطلبة سورية – فرع جامعة دمشق - سيجري  
الدعوات لبعض ابناءه - وصحفيي - وثقائي - ومفكرى  
القطر ، لحضور لقاء تكريمي خاص لهم - اللمة - ومناقشة  
المشكلة اعمال ونشاطات الاتحاد خلال هذا العام ، ولوضع

برنامج عمل استقبالي يوجه العمل الثقافي في الجامعة؛ ويضعه في الأطار الصحيح الذي يخدم قضايا امتنا .

من جهة أخرى يذكر ان هذا العمل التكريمي يأتي ضمن النشاطات الواسعة للاتحاد الوطني لطلبة سورية فرع جامعة دمشق ، والتي توسعت وتعددت ، وتمثلت بنشاطات ثقافية عديدة ، منها الاسياس الايدلوجية المتعددة ، و ايجاد نواة النادي السينمائي الجامعي ، وصدر دورية صحفية تدعى الجامعة بشكل دوري - وغير ذلك من النشاطات الثقافية الأخرى .

**الطريق  
الى حيفا**

صدر مؤخرًا ديوان شعري  
للشاعر الفلسطيني نظيم أبو  
حسن بعنوان - الطريق إلى حيفا  
- وقد صدر بالتعاون مع اتحاد  
الكتاب العرب.

والديوان يضم مجموعة من  
النصائد التي سبق للشاعر أن  
نشر قسمًا منها في الصحف والجلات  
العربية، والتي استطاعت أن  
تعكس أوضاعًا وطموحات الإنسان  
العربي في السبعينات.

## عندما يعتنى الحيوان بالإنسان

في الصورة المرافقة تبدو امرأة مشلولة من أطرافها الأربعة (٣١ عام) والقرولا كريستال يقوم على العناية بها والقيام بمهام نظافتها على أفضل شكل والصورة من مركز الأبحاث العلمية في بوسطن .



## فاتن الحشاق

نور محمد علی

شيوريف . . ا.ف.ب. اعترف داليد بيروكوتز ( ابن سام ) خلال حديث ادلى به للصحف الاميركية ان اعتدائه التي اسفرت عن مقتل اثنين اشخاص بصدد عيار ٤٤ لم تكن وليدة وسوسة .  
وقال بيروكوتز الذي كان قد انتدب اليه في شوارع نيويورك خلال عام خاصة عندما كان يتصيد العشاق في طواريفه ان اختراعت كل ذلك لكي ابهر ما تركتبه واصناف اهل حيي من التوقف عن اطلاق الرصاص .  
واغرب ابن سام عن مخطوطة من ان تصاد بكتاب او يصور فيلم الاجرام التي لمسة التي ارتكبها وقال ان مثل ذلك قد يؤدي الى ان يتعرض للقتل او ان يصاب احد افراد عائلته بقتل .  
واضاف في ختام حديثه لست سعيدا ولا اظن انني قد عرفت يوما هم السامع .

**لسه لاحقين الناس!**

- الو .. المصرف  
 الزراعي ، دمشق ؟  
 - نعم .. المصرف  
 الزراعي ، دمشق ..  
 - الو .. هنا مزارع  
 من الدركيش محالقة  
 طروس ..  
 - تشرقنا .. ما فيه  
 فروي ..  
 - الو .. ما يندنا  
 فري .. فيه خضية ..  
 الو .. « قبل تسمة  
 اشهر اعطست وزارة  
 الزراعة ..  
 ة الزراعة .. ما تحكي  
 ان ، الحكي ميكولكم ،  
 نتج باب التسجيل على  
 منتقنة ، اسهلنا تسمة  
 ايرين في الحصول على  
 لامل ، يتعدى بداية ستة

- لك ، يا خي ، ما فتمت انو تزل طلع عنكم وموت  
 كل الامات الزراعية ؟  
 - الو .. بس الامات بتماود تعلق من جديد  
 روشيا ببلات التي تكت عنكم .. شو فيها ؟  
 - الو .. بس الحكي برك ، فلما خريونا الحروشات  
 الجديدة ، واطعنا من الخيبة ..  
 - هذا فلف ، كيف بتتصرفوا بالتيق ، فبيل  
 ما تستملوا الجديد ؟  
 - الو .. صحيح فلفنا .. ولكن مسقنا ان الزراة  
 تعمل على تشجيع الزراعة وافراق الاسواق بالهدنة  
 الزراعية الاذمة ، ولذلك بالادوية ولليدانة الحزيرة  
 التي تنهك الحاصليل الزراعية ..  
 - ما تعرف .. جبوا روكهم ..  
 - الو .. شو بخنا تدبر روكنا .. اسرار الاذمة  
 الزراعية باهنة ، والاموية التامجة والمليية ليس لها  
 وجود ، وخابيلن تكون مسقنة الرشوات قد لمت بسبب  
 نفوذ الحكيرين ..  
 - لا ، هيك ما منسج لك تحكي .. ما بيكلي هم  
 تقطوا رزق الامات والحشرات ، لسمه بدم تقطوا  
 الناس ، يا عيب التوم ؟  
 دركيش في ١٢-١٣-١٩٦٦

۱۶۰ الف دولار  
على صدرها !!

— هذه السيدة تحمل ٢٠٠ ألف فرنك  
ترسي ١٦٠ ألف دولار على صهرها —  
المبلغ من العقد — الذي صممه —  
وشورن — صاحب محلات الجماعات  
الشهرة في باريس — فلما كان العقد  
من الخلية والقرود كان للسيدة انصرافه  
في مدينة في ربيع مونت كارلو — انها  
زاييل بيشتر ٢٢ سنة — بيتي ان  
تعرف عزيزي القاريه ، ان العقد  
يحتن من مليونيرة — فترين الصدف  
من بيتي الشريفة فقط —



وَبِهَذَا لَوْ حَصَلَ ..

الزئيس الامريكى العالى جيمى كارتر وجها لوجه مع الرئيس  
الامريكى السابق ريتشارد نيكسون ، وذلك في حفلة الاستقبال التي  
اقيمت لانتاب رئيس الوزراء الصينى نينغ هياو - بنغ .  
وهذه المرة الاولى التي يرى فيها نيكسون البيت الابيض بعد  
فضيحة ووترفيت !!

